

Erb.gut?

Kulturelles Erbe in Wissenschaft und Gesellschaft

Referate der

25. Österreichischen Volkskundetagung

vom 14.-17.11.2007 in Innsbruck

Im Auftrag des

Österreichischen Fachverbands für Volkskunde

und des

Vereins für Volkskunde in Wien

Herausgegeben von

Karl C. Berger, Margot Schindler, Ingo Schneider

Wien 2009

Selbstverlag des Vereins für Volkskunde

Die deutsche Bibliothek – CIP – Einheitsaufnahme

Erb.gut? Kulturelles Erbe in Wissenschaft und Gesellschaft. Referate der
25. Österreichischen Volkskundetagung vom 14.-17.11.2007 in Innsbruck /
im Auftrag des Österreichischen Fachverbands für Volkskunde und des
Vereins für Volkskunde in Wien hrsg. von Karl C. Berger, Margot Schindler,
Ingo Schneider – Wien: Verein für Volkskunde; Buchreihe der
Österreichischen Zeitschrift für Volkskunde, hrsg. von Margot Schindler,

N. S., Bd. 23

ISBN 978-3-900358-28-0

Alle Rechte vorbehalten

Druckvorlage: Richard Schwarz
Umschlaggestaltung: Richard Schwarz
Druck: Novographic Druck GmbH, Wien

Ein herzliches Dankeschön allen, die zum Gelingen der Tagung
und der Publikation beigetragen haben.

Mit finanzieller Unterstützung
des Bundesministeriums für Bildung, Wissenschaft und Kultur,
des Instituts für Geschichte und Ethnologie der Universität Innsbruck und
der Schnittstelle Kultur. Kulturelles Erbe - Kunst - Wissenschaft - Öffentlichkeit,
Forschungsschwerpunkt der Philosophisch-Historischen Fakultät der
Universität Innsbruck

Inhaltsverzeichnis

Ingo Schneider	11
Erb.gut?	
<i>Zur Einführung in diesen Band</i>	

Eröffnungsvortrag

Martin Scharfe	15
Kulturelle Materialität	

Plenarvorträge

Reinhard Johler	35
Kulturelles Erben	
<i>Eine europäische Zustandsbeschreibung</i>	

Konrad Köstlin	49
Tradition, Erbe und gesellschaftliches Wissen	
<i>Thema mit Variationen</i>	

Dieter Kramer	61
Immaterielles Kulturerbe, kulturelle Vielfalt und die UNESCO	
<i>Eine Herausforderung für die Europäische Ethnologie?</i>	

Mike Robinson	75
Moving Heritage Forward	
<i>Tourism, the Popular and the Hypermodern</i>	

Verena Winiwarter	89
Kulturelles Erbe als Ergebnis von Eingriffen in natürliche Systeme	
<i>„Der Mensch hat Geschichte, weil er die Natur verändert.“ (M. Godelier)</i>	

Vorträge in den Sektionen

Gunter Bakay	101
Zur touristischen Konstruktion kulturellen Erbes anhand 200 Jahre Tiroler Abend <i>Ein Fallbeispiel aus Theorie und Praxis</i>	
Joachim Baur	109
Inszenierung der Migration und/oder/als Inszenierung der Nation <i>Zu Strategien und Widersprüchen von Einwanderungsmuseen in den USA, Kanada und Australien</i>	
Brigitte Bönisch-Brednich	121
Wem gehört Tradition - Wem gehört Geschichte? <i>The politics of tradition, the rights of appropriation</i>	
Josef Bordat	129
Die patentrechtliche Aneignung natürlicher Ressourcen <i>Das TRIPS-Abkommen und seine problematischen Folgen</i>	
Peter Egger und Michaela Haibl	137
Unerwünscht erben <i>Konzentrationslager als kulturelles Erbe?</i>	
Sabine Eggmann	149
Kulturpolitische Konstruktionen und Inszenierungen von aktueller „Volkskultur“ <i>Ein Blick auf die Schweiz</i>	
Norbert Fischer	159
Das maritime Erbe <i>Über Musealisierung, „doppelte Identität“ und Tourismusmarketing an der Nordseeküste</i>	
Sönke Friedreich	171
Wie man ein Kulturerbe ausschlägt <i>Städtische Selbstbilder und urbane Pfadabhängigkeiten im Streit um das UNESCO-Weltkulturerbe Dresdner Elbtal</i>	

Irene Götz	181
„Erinnerung, Identität, Erbe“ <i>Die Neucodierung von „kulturellem Erbe“ im Kontext des Nationalstaats im Umbau</i>	
Michael J. Greger	193
Von „Arbeiterflinserln“ und vom „Schleichen“ <i>Überlegungen zu „neuen Bräuchen“ im Bezirk Liezen (Steiermark)</i>	
Alfred Grieshofer	205
„Forst + Kultur“ <i>Kulturerbe unter forstlicher Verantwortung</i>	
Helmut Groschwitz	215
Welterbe als Marke <i>Kulturelles Erbe und die Produktion kultureller Labels am Beispiel der Welterbestätte Regensburger Altstadt mit Stadtamhof</i>	
John Helsloot	225
Safeguarding Sankt Nikolaus? <i>‘Top down’ und ‘bottom up’ im Bestreben das niederländische Nikolausfest zu bewahren</i>	
Dorothee Hemme	233
Zwischen Norm und Praxis <i>Lokale Aneignungen des Welterbe-Prädikats im Spannungsfeld lebensweltlicher und institutioneller Bedeutungskonstruktionen</i>	
Peter F. N. Hörz	243
Krakowski Kazimierz 1991-2006 <i>Jüdisch-kulturelles Erbe in Krakau im Kontext von postsozialistischer Stadtentwicklung, Heritage-Boom und touristischer Wertschöpfung</i>	
Kristian Hülse	253
Kontinuitäten und kulturelles Erbe <i>Eine Voraussetzung für Regionale Identität?</i>	
Aurelia Jurtschitsch	261
Österreichische BioPioniere und ihr Erbe	

Sanja Kalapoš Gašparac	273
Tradition auf dem Teller <i>Cuisine und Tourismus in Crikvenica, Kroatien</i>	
Akemi Kaneshiro-Hauptmann	281
Kulturelles Erbe und Tourismus <i>Vermarktetes kulturelles Erbe - japanische Touristen und das deutsche kulturelle Erbe</i>	
Bernhard Lauer	289
Die „Kinder- und Hausmärchen“ der Brüder Grimm <i>Zwischen UNESCO-Welterbe und Verheimatung</i>	
Burkhard Lauterbach	299
Islamisches London, Paris und so weiter <i>Kolonialer und postkolonialer Kulturtransfer und seine touristische Verwertung</i>	
Martina Natter	313
Musikalische Volkskultur im Spannungsfeld von regionalem Bewusstsein, Kommerzialisierung und Volksmusikpflege <i>Eine Bestandsaufnahme im Zillertal</i>	
Karoline Oehme	323
„Die Zukunft der Herkunft“? <i>Schweizer Volksmusiker und Kulturschaffende im Konflikt zwischen Bewahrung und Erneuerung des immateriellen Kulturerbes</i>	
Adelheid Pichler und Fernand Kreff	335
Ambivalenzen des Kulturellen Erbes <i>Sozial- und kulturanthropologische Reflexionen zu Homi Bhabhas Kritik</i>	
Dušan Ratica	345
Die Frage des Wertes des kulturellen Erbes und die Europäische Ethnologie <i>Am Beispiel der Slowakei</i>	
Andreas Rauchegger und Stephan Illmer	353
Wi(e)der die Natur? <i>Das Projekt ‚Kulturelle Katastrophenbewältigung - Das Wissen im Umgang mit Naturgefahren in Tirol‘</i>	

Bernd Rieken	359
Klimawandel, Kulturerbe und Angst	
<i>Volkskundlich-psychologische Zugänge zu einem brisanten Thema</i>	
Lars Scharnholz	367
MIES MEMORY BOX	
<i>Der Umgang mit Bauten der Moderne - Das Landhaus Wolf in Gubin</i>	
Thomas M. Schmitt	377
Wie eine neue Konvention entsteht	
<i>Die Produktion des UNESCO-Konzepts zum Schutz immateriellen Erbes entlang einer Global-Lokal-Achse</i>	
Daniella Seidl	395
„Agriturismo“ in der Toskana	
<i>Kulturelles Erbe als touristisch vermarktbar Ressource und idealisierendes „Gegenwelt“- Angebot</i>	
Christian Stadelmann und Simone Gingrich	403
Der gemeine Pilz	
Hermann Steininger	417
Retten – Bewahren – Benützen?	
<i>Sachkultur – Erbe heute: Museen, Sammlungen, Ausstellungen</i>	
Peter Strasser	427
Wo das Immaterielle das Materielle berührt	
<i>Immaterielle Aspekte der UNESCO-Welterbeliste</i>	
Markus Tauschek	437
Writing Heritage	
<i>Überlegungen zum Format Bewerbungsdossier</i>	
Ilona Vojancová und Jana Nosková	449
Wie wird der Fasching Welterbe?	
<i>Die Faschingsumzüge der Region Hlinsko im Wettkampf um Welterbestatus</i>	
Karlheinz Wöhler	461
Potenzialität des kulturellen Erbes	
<i>Es spricht zu uns</i>	